

PROGRAMA DE MÚSICA

COMPOSICIÓN.....	2
DIRECCIÓN	3
INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL	4
JAZZ	5

ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN

Para este énfasis el aspirante podrá presentar la prueba con los siguientes instrumentos: Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Eufonio, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

El repertorio exigido para cada instrumento es el mismo que se exige para el ingreso al programa de Música Instrumental con excepción del Piano. Por favor consulte el repertorio específico en la página de admisiones del programa Música Instrumental.

Para los aspirantes que se presenten con el instrumento Piano el repertorio es:

1. Una obra del Periodo Barroco a escoger de la siguiente lista:

- J.S. Bach Invención a dos voces
- J.S. Bach Invención a tres voces
- J.S. Bach Preludio y fuga del “Clave bien temperado” Libro 1.

2. Un movimiento de una sonata del periodo clásico

3. Una obra del periodo romántico o de los siglos XX – XXI de libre elección, o una composición original del candidato.

NOTA: El aspirante debe diligenciar el Formato para la prueba de instrumento el cual encontrará en la última página de este documento y debe ser entregado junto con el documento de identidad al jurado calificador el día de la audición.

ÉNFASIS EN DIRECCIÓN

Para este énfasis el aspirante podrá presentar la prueba con los siguientes instrumentos: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Corno, Eufonio, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

El repertorio exigido para cada instrumento es el mismo que se exige para el ingreso al programa de Música Instrumental con excepción del Piano. Por favor consulte el repertorio específico en la página de admisiones del programa Música Instrumental.

Para los aspirantes que se presenten con el instrumento Piano el repertorio es:

1. Una obra del Periodo Barroco a escoger de la siguiente lista:

- J.S. Bach Invención a dos voces
- J.S. Bach Invención a tres voces
- J.S. Bach Preludio y fuga del “Clave bien temperado” Libro 1.

2. Un movimiento de una sonata del periodo clásico

3. Una obra del periodo romántico o de los siglos XX – XXI de libre elección, o una composición original del candidato.

NOTA: El aspirante debe diligenciar el Formato para la prueba de instrumento el cual encontrará en la última página de este documento y debe ser entregado junto con el documento de identidad al jurado calificador el día de la audición.

ÉNFASIS EN INVESTIGACIÓN EN PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL

Para este énfasis el aspirante podrá presentar la prueba con los siguientes instrumentos: Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Eufonio, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo.

El repertorio exigido para cada instrumento es el mismo que se exige para el ingreso al programa de Música Instrumental con excepción del Piano. Por favor consulte el repertorio específico en la página de admisiones del programa de Música Instrumental.

Para los aspirantes que se presenten con el instrumento Piano el repertorio es:

1. Una obra del Periodo Barroco a escoger de la siguiente lista:

- J.S. Bach Invención a dos voces
- J.S. Bach Invención a tres voces
- J.S. Bach Preludio y fuga del “Clave bien temperado” Libro 1.

2. Un movimiento de una sonata del periodo clásico

3. Una obra del periodo romántico o de los siglos XX – XXI de libre elección, o una composición original.

NOTA: El aspirante debe diligenciar el Formato para la prueba de instrumento el cual encontrará en la última página de este documento y debe ser entregado junto con el documento de identidad al jurado calificador el día de la audición.

ÉNFASIS EN JAZZ

Para el énfasis de Jazz solamente se podrá postular con los instrumentos: Contrabajo, Piano, Saxofón, Guitarra y Batería. El exámen de instrumento constará de dos componentes, el técnico: Estudios y obras exigidas para cada instrumento como se describe a continuación y un componente de conocimiento del lenguaje del jazz.

NOTA: El aspirante debe diligenciar el Formato para la prueba de instrumento el cual encontrará en la última página de este documento y debe ser entregado junto con el documento de identidad al jurado calificador el día de la audición.

Se realizará la prueba de Instrumento y Especialidad al tiempo, el repertorio exigido es el siguiente:

BATERÍA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- 1. Redoblante** (los 2 estudios): del Método de Jacques Delecluse
 - Estudio # 10 (Redobles) y
 - Estudio # 12 (Flams).
- 2. Dos piezas a escoger entre repertorio para timbales, xilófono, marimba y multipercusión** (Se sugieren las siguientes obras, pero el aspirante puede presentar obras de nivel equivalente o superior). La presentación de obras en vibráfono, batería, congas, etc. es opcional.
 - Estudio # 4 de los 20 estudios para timbales de Jacques Delecluse (páginas 4 y 5).
 - 1 estudio escogido entre los 20 estudios para xilófono de Delecluse-Kreutzer o los 17 estudios para xilófono de François Dupin.
 - Una pieza colombiana en xilófono, como, por ejemplo: Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.
 - Yellow after the Rain de Mitchell Peters para marimba (4 baquetas)
 - Un movimiento lento y uno rápido de una de las Suites para violonchelo de Juan Sebastián Bach en marimba (4 baquetas).
 - Bonnie Brae de Mark For para marimba (4 baquetas).
 - Concert Etude de Morris Goldenberg para multipercusión
 - Instants de Peaux de Bruno Giner para multipercusión

Además de lo anterior, el aspirante para **BATERIA** debe escoger un tema de cada categoría de la lista sugerida para un total de cuatro temas. En dos de ellos tocará acompañamiento de acuerdo al estilo de la pieza, en los otros dos debe acompañar una vuelta o coro de la melodía y en la segunda y tercera vuelta desarrollar el acompañamiento a un solista o improvisar cuatros sobre la forma. Así mismo

debe demostrar el uso de baquetas y escobillas de acuerdo al estilo y posibilidades de las piezas escogidas. Para esto puede utilizar una grabación o pista.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de Sonny Rollin
"Airegin" de Sonny Rollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

CONTRABAJO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- Escala en Fa mayor a dos octavas y arpeggio con metrónomo negra=100 con arco
- Estudio #2 en Fa mayor del libro 30 estudios de I. Bille (partitura adjunta) con metrónomo negra=112 con arco
- Línea de bajo caminante sobre blues en Fa mayor del libro Ray Brown Bass Method. Pizzicato. negra=120 (partitura adjunta)

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. En dos de las cuatro selecciones debe tocar en el primer coro la melodía, y en el segundo improvisar. En las otras dos selecciones, el aspirante debe

acompañar de acuerdo con el estilo de la pieza escogida. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de Sonny Rollin
"Airegin" de Sonny Rollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

GUITARRA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente Autumn in new york. negra = 50 (partitura al final del documento).

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane"
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

PIANO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

Escoger un estudio entre:

- Carl Czerny – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 – 20
- J. B. Cramer – # 1 - 2 – 5
- M Clementi – Gradus ad Parnasum 3 - 4 - 7- 8 ó 3.

Escoger una obra del período barroco entre:

- Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – Johann Sebastian Bach
- Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – Johann Sebastian Bach

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación. Y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del

cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de Sonny Rollin
"Airegin" de Sonny Rollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

SAXOFÓN

El aspirante debe interpretar obligatoriamente uno de los dos estudios del método Ferling adjuntos. (Partituras adjuntas al final del documento)

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía e improvisar un coro (forma) de uno de los temas sugeridos de cada categoría. Dentro de estas selecciones, los aspirantes deben demostrar control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:



1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane"
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

ALGUNAS PARTITURAS



Guitarra

AUTUMN IN NEW YORK

ARR. BARRY GALBRAITH

SLOW

GUITAR

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100



Contrabajo

Andante con moto. $\text{♩} = 112$.

2. *mf*

BLUES (I)



Saxofón

ADAGIO CON ESPRESSIONE

TRACK 2

アダージョ・コン・エスプレッシオーネ

Franz Wilhelm Ferling



MODERATO RISOLUTO

TRACK 3

モデラート・リソルート

Franz Wilhelm Ferling

$\text{♩} = 112$ / Play-Along $\text{♩} = 96$

f

p

f

p *cresc.* *f*

1558-08 Alto Saxophone

NOMBRE COMPLETO	
TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO	
INSTRUMENTO	

• **PROGRAMA AL QUE SE PRESENTA:**

Música instrumental	
---------------------	--

Música	
--------	--

Composición	
Dirección	
Jazz	
Investigación en Pedagogía Instrumental	

• **REPERTORIO QUE PRESENTA:** (puede agregar o eliminar celdas)

	TITULO DE LA OBRA	COMPOSITOR	ESTILO O GÉNERO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

• **ESCRIBA UNA PEQUEÑA RESEÑA INDICANDO LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:**

- ¿Con quién se preparó para esta prueba?
- ¿Qué otro repertorio ha estudiado diferente al presentado?
- ¿En dónde y desde cuando aprendió a tocar este instrumento?
- ¿Hace cuánto tiempo interpreta o estudia este instrumento?