

# ÍNDICE REPERTORIO PRUEBA DE INSTRUMENTO

<b>ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL .....</b>	<b>2</b>
ARPA CLÁSICA .....	2
CANTO .....	3
CLARINETE .....	4
CONTRABAJO .....	5
CORNO .....	6
EUFONIO .....	7
FAGOT .....	8
FLAUTA .....	9
GUIARRA CLÁSICA .....	11
OBOE .....	13
PERCUSIÓN .....	14
PIANO .....	15
SAXOFÓN .....	16
TROMBÓN .....	17
TROMPETA .....	18
TUBA .....	19
VIOLA .....	20
VIOLÍN .....	21
VIOLONCHELO .....	22
<b>ÉNFASIS EN JAZZ .....</b>	<b>23</b>
SAXOFÓN .....	23
GUIARRA .....	23
PIANO .....	23
CONTRABAJO .....	23
BATERÍA .....	24

# ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN Y PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL

## ARPA CLÁSICA

1. El aspirante puede elegir uno de los siguientes estudios de Nicolas-Charles Bochsa:

- ✓ Del Op. 62 (25 Exercices-Études)
- ✓ Del Op. 34 (Cinquante études)

2. El aspirante puede elegir uno de las siguientes obras del compositor Mikhail Glinka:

- ✓ Nocturno en Mi menor
- ✓ Variaciones sobre un tema de Mozart

3. Del compositor Albert Zabel:

- ✓ La Margarite douloureuse au rouet, Op. 26

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

## CANTO

El aspirante deberá interpretar los (3) tres ítems escogidos en el idioma original, de memoria y con acompañamiento de piano. La duración total de los tres (3) ítems debe ser mínimo de 10 minutos. Debe cantar en dos idiomas diferentes.

1. El aspirante deberá elegir **uno (1)** de los siguientes ejercicios de agilidad.

- ✓ Método Niccola Vaccai: Lección X Quando accende, o, Lección XI Se povero il ruscello, o, Lección XII Siam navi. Debe ser cantado en italiano.
- ✓ Método Giuseppe Concone Op. 9: un ejercicio de vocalización, por ejemplo, el # 22, o, el #31 Debe ser cantado con una vocal.
- ✓ Método Bernard Lütgen #1, o, #3. Debe ser cantado con una vocal.

2. Escoger **dos (2)** de los siguientes ítems:

- ✓ Aria en italiano perteneciente al siglo XVIII o anterior (Pueden ser tomadas de los Libros Arie Antiche de Alessandro Parissotti Vol. I, II, o III).
- ✓ Lied en alemán (Puede ser de Franz Schubert o Robert Schumann, u otro compositor).
- ✓ Canción académica colombiana, o, en español. (Pueden ser de Carlos Vieco Ortiz, José Roza Contreras, Jaime León, Adolfo Mejía, Luis A. Calvo, entre otros).
- ✓ Aria de oratorio u ópera (En caso de estar precedida de recitativo, debe cantarlo).

## CLARINETE

1. Un estudio de cada uno de los siguientes libros:

- ✓ Estudios para clarinete Vol. I – Alfred Uhl
- ✓ 32 estudios para clarinete – Cyrille Rose

2. Una obra escogida entre:

- ✓ Concierto para clarinete Mi bemol mayor, Op. 36 – Franz Krommer
- ✓ Concierto No. 3 en Si bemol mayor – Carl Philipp Stamitz
- ✓ Tema y Variaciones – Carl Maria von Weber
- ✓ Concertino de Carl Maria von Weber

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

## CONTRABAJO

1. Estudio en Do menor – I. Bille.
2. Adagio con Aggitato del Estudio en Sol mayor – E. Storch-Hrabe.
3. Sonata No. 2 en Sol mayor – Attilio Malachia Ariosti.

**Se pueden presentar estudios y obras de similar dificultad. Las obras serán ejecutadas de memoria y con su correspondiente acompañamiento de piano.**

## CORNO

1. Dos estudios: uno de movimiento lento y otro de movimiento rápido, escogidos de los métodos de Kopprasch y de Maxime- Alphonse.

2. Una obra de:

- ✓ Conciertos No.1, No. 2, No. 3 ó No. 4 de Wolfgang Amadeus Mozart
- ✓ Sonata – Ludwig Van Beethoven
- ✓ Concierto Op. 8. – Franz Strauss
- ✓ Concierto N.1 de Richard Strauss

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

## EUFONIO

### Obras

1. Sonata N°6 / G. F. Handel
2. Sonata en F / Benedetto Marcello
3. From The Shores of The Mighty Pacific / H. L. Clark.
4. Partita Veneciana / Philip Wilby

### Estudios

1. 40 Etudes / Felix Vobaron ejercicio 1 y 2.
2. Andante / Soichi Konagaya
3. Bossa Nova / Allen Vizzutti
4. Irisch Reel / Allen Vizzutti
5. Smooth Operator / Martín Ellerby

**Las obras al igual que los estudios se deben presentar en su totalidad.**

**Preferiblemente las obras se deben interpretar con piano acompañante.**

## FAGOT

1. Un estudio de Wenzel Neunkirchner (23 Estudios).
2. Uno de los siguientes estudios:
  - ✓ Estudios melódicos – F. H. Hoffmann
  - ✓ 42 caprichos - Etienne Ozi
3. Una obra escogida entre:
  - ✓ Concierto en Si bemol – G. Graun
  - ✓ Conciertos varios – Antonio Vivaldi
  - ✓ Sonata No. 5 – Joseph Bodin de Boismortier
  - ✓ Sonata en Fa menor – Georg Philipp Telemann
  - ✓ Sonata en Do mayor – Johann Friedrich Fasch
  - ✓ Sonata en La menor – Antonio Vivaldi

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## FLAUTA

1. Escoger una obra para flauta con acompañamiento de piano de la siguiente lista. El estudiante debe traer su acompañante.

- ✓ J.S Bach. Sonata en Do Bwv 1033, Sonata en mi Bemol Mayor BWV 1031, Sonata en sol menor, BWV 1020
- ✓ Boismortier (Joseph Bodin de). 6 Sonatas Op.91. (Escoger una)
- ✓ Devienne (Francois) 6 sonatas. (Escoger una)
- ✓ Telemann. Sonata en fa menor
- ✓ Danzi (Franz). Sonatina, Op. 34
- ✓ Donizetti (Gaetano) Sonata en do (1819)
- ✓ Fauré (Gabriel). Pieza de concurso
- ✓ Gaubert (Philippe). Ballade
- ✓ Godard (Benjamin). Suite
- ✓ Ibert (Jacques). Jeux
- ✓ Kuhlau (Friedrich). 6 divertimentos
- ✓ Mozart (Wolfgang). Rondo.
- ✓ Roussel. (Albert). Andante y Scherzo

Conciertos con reducción al piano.

- ✓ Benda (Franz). Concierto en mi menor
- ✓ Blavet (Michel). Concierto en la menor
- ✓ Boccherini (Luigi). Concierto en re mayor, OP.27
- ✓ Gluck (Christoph). Concierto en sol mayor
- ✓ Grétry (André). Concierto en do mayor
- ✓ Haydn (Johann Michael). Concierto en re mayor
- ✓ Leclair (Jean-Marie). Concierto en do mayor, OP.7 No 3
- ✓ Mozart (Wolfgang). Andante en do K 315
- ✓ Pergolesi (Giavanni). Conciertot en sol mayor
- ✓ Quantz (Jahann). Concierto en sol mayor
- ✓ Stamitz (Anton) Concierto en sol mayor

- ✓ Tartini (Giuseppe). Concierto en sol mayor
- ✓ Vivaldi (Antonio). Uno de los Conciertos OP. 10

2. Escoger uno de los siguientes estudios técnicos:

- ✓ Bach (Johann Sebastian). Bach-studien (Vol 1). Ed. Breitkopf & Härtel
- ✓ Stamitz (Anton). 8 Capricen. Ed. Peters
- ✓ Andersen (Joachim). 24 estudios OP.21
- ✓ Donjon (Johannes). 8 estudios de salón
- ✓ Bitsch (Marcel). 12 estudios
- ✓ Castérede (Jacques). 12 estudios
- ✓ Taffanel y Goubert. Estudios de virtuosismo.

3. Escalas mayores y menores ligadas con articulación sencilla.

- ✓ Al inicio de la prueba se verificará este requisito pidiendo al aspirante una escala con su respectivo arpegio.

**Nota: El aspirante que considere que no tiene el nivel para presentar esta prueba tiene la opción de presentarse al Programa Básico de Estudios Musicales que ofrece el Conservatorio y adquirir allí el nivel necesario.**

# GUITARRA CLÁSICA

## ATENCIÓN

Recuerde que solo se harán pruebas para guitarra acústica. Por lo tanto, no se aceptarán aspirantes que presenten repertorio en guitarra eléctrica.

El aspirante puede elegir una obra de cada uno de los siguientes períodos estilísticos:

1. Una obra del Renacimiento original para vihuela o laúd: Pisador, Mudarra, Valderrábano, Milán, Narváez, Dowland o Byrd, u otros
2. Compositores del mismo período.
2. Una danza de las Suites para laúd o guitarra barroca: Bach, Weiss, Sanz o De Visée.
3. Un estudio, capricho o minueto de compositor clásico o romántico: Sor, Carcassi, Giuliani, Aguado, Carulli, Legnani, Coste, Paganini, Mertz o Tárrega.
4. Una obra o estudio nacionalista o contemporáneo de compositores

latinoamericanos o españoles: Villa-Lobos, Lauro, Barrios, Ponce, Brouwer, Montaña, Clemente Díaz, Turina, Rodrigo, Moreno, Torroba, Pujol o Ruiz Pipo entre otros compositores del siglo XX y XXI.

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalente.

## OBOE

1. Dos estudios del Método Ferling
2. Un estudio de Salviani (La mayor, Mi mayor o La bemol mayor).
3. Una obra del período Barroco.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

## PERCUSIÓN

El examen consta de los siguientes 8 puntos OBLIGATORIOS. Los estudios y obras a interpretar deben ser los aquí listados (no se escucharán obras o estudios diferentes):

### 1. REDOBLANTE:

- ✓ Estudio # 1 de los Doce Estudios de Jacques Delécluse.

### 2. TIMBALES:

- ✓ Estudio # 7 de los 20 estudios de Jacques Delécluse.

### 3. XILÓFONO:

- ✓ Estudio # 3 de los 17 estudios de François Dupin.

### 4. MARIMBA:

- ✓ Yellow after the Rain de Mitchell Peters (4 baquetas).

### 5. VIBRAFONO:

- ✓ "Waltz" de Funny Vibraphone de Nebojsa Zivkovic.

### 6. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA EN REDOBLANTE Y XILOFONO.

### 7. CUALQUIER ESCALA MAYOR A DOS OCTAVAS CON ARPEGIOS (TECLADOS).

### 8. ENTONACION Y AFINACION EN DOS TIMBALES.

Nota: el aspirante que considere que no tiene el nivel para presentar esta prueba tiene la opción de presentarse al Ciclo C del Programa Básico de Estudios Musicales que ofrece el Conservatorio y adquirir allí el nivel necesario para el ingreso al pregrado.

## PIANO

1. Una obra del período barroco del siguiente listado:
  - Johann Sebastián Bach – Invención a 2 voces.
  - Johann Sebastián Bach – Invención a 3 voces.
  - Johann Sebastián Bach – Preludio y Fuga de Clave bien temperado, Libro I.
2. Un movimiento de sonata del período clásico.
3. Una obra del período romántico, o del siglo XX-XXI a libre elección, pudiéndose interpretar una obra compuesta por el candidato.

## SAXOFÓN

1. Un estudio de los 48 estudios para oboe o saxofón, Op. 31 – W. Ferling.
2. Sonatina Sportiva - Alexander Tcherepnine.
3. Cuadros de provincia – P. Maunice - Tableaux de Provence.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## TROMBÓN

1. Una escala mayor con su arpegio en la tonalidad de mi, fa, sol bemol, sol, la bemol, la y si bemol con el patrón rítmico de E.Remington : Warm - Up Studies Ex. 64, escogida por el jurado en el momento del examen.
2. Una escala menor armónica con su arpegio en la tonalidad de mi, fa, fa sostenido, sol, sol sostenido, la y si bemol con el patrón rítmico de E. Remington: Warm - Up Studies Ex. 64, escogida por el jurado en el momento del examen.
3. Un ejercicio de flexibilidad de E.Remington : Warm - Up Studies Ex. 42.
4. Un estudio de G.Concone : Legato Etudes
5. Una de las siguientes obras: E.Sachse : Concertino, F.Gräfe : Concerto

## TROMPETA

Escoger una de las siguientes obras:

1. Concierto de F. J. Haydn en Eb para trompeta, solo el primer movimiento con cadencia.
2. Concierto de J. N. Hummel en Eb para trompeta, solo el primer movimiento.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

## TUBA

1. Un estudio del Método C. Kopprasch.
2. Uno de los estudio de Bel canto del Método de Marco Bordogni.
3. Una obra del repertorio Barroco entre las siguientes:
  - ✓ Sonta en Mi bemol mayor BWV 1031 para flauta – Juan Sebastián Bach
  - ✓ Concierto No. 2 en Re menor para oboe – Tomaso Albinoni
  - ✓ Concierto No. 3 en Sol menor para oboe – George Friedrich Haendel
  - ✓ Cualquier otra de características iguales; mínimo tres movimientos.
4. Una obra representativa para tuba como por ejemplo:
  - ✓ Concierto en un Movimiento – Alexey Lebedev
  - ✓ Concertante Allegro – Alexey Lebedev
  - ✓ Sonata para Tuba – Paul Hindemith
  - ✓ Concierto para Tuba – Vaughan Williams o de Edward Gregson

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

## VIOLA

1. Un estudio para viola
2. Un concierto clásico o romántico
3. Un movimiento de una de las suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

**Las obras serán ejecutadas de MEMORIA y con su correspondiente acompañamiento de piano (cuando aplique).**

## VIOLÍN

1. Una escala mayor o menor en tres octavas, arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
2. Un estudio o capricho de Kreutzer, Rode, Gavinies o similar.
3. Un movimiento de alguna de las Sonatas o Partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach
4. Una obra escogida entre:
  - ✓ Concierto No. 22 o 23 – Giovanni Batista Viotti
  - ✓ Concierto - Louis Spohr
  - ✓ Concierto o pieza de concierto – Charles de Beriot
  - ✓ Concierto – Wolfgang Amadeus Mozart
  - ✓ Concierto – Joseph Haydn
  - ✓ O concierto de similar o mayor dificultad

**Para presentar el examen de admisión, los estudiantes deben cumplir a cabalidad con el pensum anteriormente estipulado.**

## VIOLONCHELO

1. Escalas y arpeggios a cuatro octavas, y dobles cuerdas
2. Dos estudios del libro High School Op. 73 entre los siguientes: 1, 5, 6, 7, 8, 10, 17, 22, 25 y 36.
3. Dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo solo BWV 1007 a 1012 de J. S. Bach.
4. Una pieza o movimiento escogido entre las siguientes opciones:
  - ✓ Sonata en Sol mayor, primer movimiento (allegro non troppo) – G. B. Sammartini
  - ✓ El cisne – C. Saint-Saëns
  - ✓ Tarantelle Op. 33 – D. Popper
  - ✓ Elegie Op. 24 – G. Fauré
  - ✓ Allegro Appassionato – C. Saint-Saëns
  - ✓ Vocalice Op. 34 N 14 – S. Rachmaninov
5. Primer movimiento entre los siguientes conciertos a escoger:
  - ✓ Concierto en Do mayor para violonchelo y orquesta – J. Haydn
  - ✓ Concierto en Sol mayor, Re mayor o Si bemol mayor – L. Bocherinni
  - ✓ Concierto para violonchelo y orquesta – E. Laló
  - ✓ Concierto N. 1 para violonchelo y orquesta – C. Saint-Saëns
  - ✓ Concierto N. 1 para violonchelo y orquesta – D. Kabalewski

**Las obras deben ser presentadas de MEMORIA con su correspondiente acompañamiento (cuando aplique).**

## ÉNFASIS EN JAZZ

Esta prueba tiene el objetivo de medir la suficiencia técnica de cada aspirante en su instrumento. Los requisitos son:

### SAXOFÓN

El aspirante debe interpretar uno de los dos estudios del método Ferling al tempo indicado al inicio de la partitura. (Partituras adjuntas al final de este documento)

### GUITARRA

El aspirante debe interpretar el arreglo del tema Autumn in New York en versión de Barry Galbraith a tempo negra=50 (Partitura adjunta al final de este documento).

### PIANO

El aspirante debe interpretar dos piezas. La primera es un estudio que puede ser escogido de la siguiente lista:

- Carl Czerny – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 – 20
- J. B. Cramer – # 1 - 2 – 5
- M Clementi – Gradus ad Parnasum 3 - 4 - 7- 8 ó 3.

La segunda obra es una pieza corta del período barroco que puede ser seleccionada entre:

- Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – J. S. Bach
- Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – J. S. Bach

### CONTRABAJO

El aspirante debe interpretar dos piezas. El estudio #2 en Fa mayor con arco a velocidad negra=112, y el Bajo caminante en Fa mayor en pizzicato en velocidad negra=140. Ambas partituras están adjuntas al final de este documento.

## BATERÍA

El aspirante debe interpretar dos 2 estudios para redoblante del Método de Jacques Delecluse Estudio # 10 (Redobles) y Estudio # 12 (Flams). Ambas partituras están adjuntas al final de este documento.



# AUTUMN IN NEW YORK

ARR. BARRY GALBRAITH

SLOW

③ ⑥ ②

GUITAR

③ ② ②

4

② ② ③

7

③ ②

11

① ② ③

15

② ⑤ ②

17

③ ③ ② ① ②

20

AUTUMN IN NEW YORK

Musical staff 23: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The staff contains a complex melodic line with many accidentals and a bass line. A double bar line with repeat dots is at the beginning. A fingering '5' is written below the first measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 26: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a circled '2' above it. A fermata is placed over the first measure. A '3' is written above the final measure. The staff ends with a double bar line.

Musical staff 29: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a circled '2' above it. A fermata is placed over the first measure. The staff ends with a double bar line.

**Saxofón**

# ADAGIO CON ESPRESSIONE

TRACK 2

アダージョ・コン・エスプレッシオーネ

Franz Wilhelm Ferling

$\text{♩} = 76$   
*p* *cresc.*  
*f* *p*  
*p* *cresc.*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*ad lib.* *Rit.* *pp*

# MODERATO RISOLUTO

TRACK 3

モデラート・リソルート

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 112 / Play-Along ♩ = 96

*f*

*p*

*f*

*p* *cresc.* *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

**Contrabajo**

Andante con moto.  $\text{♩} = 112$ .

2. *mf*

**BLUES (I)**



10

♩ = 108

*f* *tr* *sf* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *tr*

*sf* *p* *sf*

*p* *tr* *p* *f*

*p sub.* *f* *p* *f*

*p* *f*

*p* *f* *tr*

*Rit.* *To* *f* *tr*

*sf* *p* *f* *tr* *tr* *tr*

*p* *f* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *p sub.* *f*



The image displays a musical score for piano, consisting of 12 staves of music. The tempo is marked as  $\text{♩} = 192$ . The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f sub.* (subito forte), and *p sub.* (subito piano). Trills are indicated by the word "trun" above the notes. There are several triplet markings (3) and accents (>) throughout the piece. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score concludes with a final *f* dynamic marking.