

## **Prueba Jazz – INSTRUMENTO**

Esta prueba tiene el objetivo de medir la suficiencia técnica de cada aspirante en su instrumento. Los requisitos son:

### **Saxofón:**

El aspirante debe interpretar uno de los dos estudios del método Ferling al tempo indicado al inicio de la partitura. (Partituras adjuntas al final de este documento)

### **Guitarra:**

El aspirante debe interpretar el arreglo del tema Autumn in New York en versión de Barry Galbraith a tempo negra=50 (Partitura adjunta al final de este documento).

### **Piano:**

El aspirante debe interpretar dos piezas. La primera es un estudio que puede ser escogido de la siguiente lista:

- Carl Czerny – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 – 20
- J. B. Cramer – # 1 - 2 – 5
- M Clementi – Gradus ad Parnasum 3 - 4 - 7- 8 ó 3.

La segunda obra es una pieza corta del período barroco que puede ser seleccionada entre:

- Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – J. S. Bach
- Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – J. S. Bach

### **Contrabajo:**

El aspirante debe interpretar dos piezas. El estudio #2 en Fa mayor con arco a velocidad negra=112, y el Bajo caminante en Fa mayor en pizzicato en velocidad negra=140. Ambas partituras están adjuntas al final de este documento.

### **Batería:**

El aspirante debe interpretar dos 2 estudios para redoblante del Método de Jacques Delecluse Estudio # 10 (Redobles) y Estudio # 12 (Flams).

# AUTUMN IN NEW YORK

ARR. BARRY GALBRAITH

SLOW

4

7

11

15

17

20

GUITAR

AUTUMN IN NEW YORK

Musical staff 23, starting with a double bar line and a fermata. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A fingering '5' is indicated below the first measure.

Musical staff 26, starting with a circled '2' above the first measure. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A slur is present over the first two measures, and a '3' is written above the final measure.

Musical staff 29, starting with a circled '2' above the first measure. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A slur is present over the first two measures, and a '3' is written above the final measure.

**Saxofón**

# ADAGIO CON ESPRESSIONE

TRACK 2

アダージョ・コン・エスプレッシオーネ

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 76

*p* *cresc.*

*f* *p*

*p* *cresc.*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *cresc.* *f*

*ad lib.* *Rit.* *pp*

# MODERATO RISOLUTO

TRACK 3

モデラート・リソルート

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 112 / Play-Along ♩ = 96

*f*

*p*

*f*

*p* *cresc.* *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

**Contrabajo**

Andante con moto.  $\text{♩} = 112$ .

2. *mf*

## BLUES (I)

10

$\text{♩} = 108$

*f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p sub.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *Rit.* *To* *f* *sf* *p* *f* *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p sub.* *f*

♩ = 192

*f* *p* *f* *p* *mf* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p sub.* *f sub.* *p sub.* *mf*

*f* *p* *f* *p* *mf* *f*

*f* *p* *f sub.* *p sub.* *f* *p sub.* *f*

*f* *p* *mf* *f*

*f* *p sub.* *f* *p sub.* *f*

*p* *mf* *f* *p sub.* *f*

*f* *p sub.* *f* *p sub.* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *mf* *f* *p sub.* *f*

*p sub.* *f*