

PROGRAMA MÚSICA INSTRUMENTAL

ARPA CLÁSICA.....	2
CANTO	3
CLARINETE	4
CONTRABAJO.....	5
CORNO.....	6
EUFONIO.....	7
FAGOT	8
FLAUTA	9
GUITARRA CLÁSICA	11
OBOE	12
PERCUSIÓN.....	13
PIANO	14
SAXOFÓN.....	15
TROMBÓN	16
TROMPETA	17
TUBA.....	18
VIOLA.....	19
VIOLÍN.....	20
VIOLONCHELO	21

ARPA CLÁSICA

1. El aspirante puede elegir uno de los siguientes estudios de **Nicolas-Charles Bochsa**:
 - ✓ Del Op. 62 (*25 Exercices-Études*)
 - ✓ Del Op. 34 (*Cinquante études*)

2. El aspirante puede elegir uno de las siguientes obras del compositor **Mikhail Glinka**:
 - ✓ Nocturno en Mi menor
 - ✓ Variaciones sobre un tema de Mozart

3. Del compositor **Albert Zabel**:
 - ✓ La Margarite douloureuse au rouet, Op. 26

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

CANTO

El aspirante deberá interpretar los (3) tres ítems escogidos en el idioma original, de memoria y con acompañamiento de piano. La duración total de los tres (3) ítems debe ser mínimo de 10 minutos. Debe cantar en dos idiomas diferentes.

1. El aspirante deberá elegir uno (1) de los siguientes ejercicios de agilidad.
 - Método Niccola Vaccai: Lección X Quando accende, o, Lección XI Se povero il ruscello, o, Lección XII Siam navi. Debe ser cantado en italiano.
 - Método Giuseppe Concone Op. 9: un ejercicio de vocalización, por ejemplo, el # 22, o, el #31 Debe ser cantado con una vocal.
 - Método Bernard Lütgen #1, o, #3. Debe ser cantado con una vocal.

2. Escoger **dos (2)** de los siguientes ítems:
 - Aria en italiano perteneciente al siglo XVIII o anterior (Pueden ser tomadas de los Libros Arie Antiche de Alessandro Parissotti Vol. I, II, o III).
 - Lied en alemán (Puede ser de Franz Schubert o Robert Schumann, u otro compositor).
 - Canción académica colombiana, o, en español. (Pueden ser de Carlos Vieco Ortiz, José Rozo Contreras, Jaime León, Adolfo Mejía, Luis A. Calvo, entre otros).
 - Aria de oratorio u ópera (En caso de estar precedida de recitativo, debe cantarlo).

CLARINETE

1. Un estudio escogido entre:

- ✓ Estudios para clarinete Vol. I – **Alfred Uhl**
- ✓ 32 estudios para clarinete – **Cyrille Rose**

2. Una obra escogida entre:

- ✓ Concierto para clarinete Mi bemol mayor, Op. 36 – **Franz Krommer**
- ✓ Concierto No. 4 en Si bemol mayor – **Carl Philipp Stamitz**
- ✓ Tema y Variaciones – **Carl Maria von Weber**

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

CONTRABAJO

- 1.** Estudio en Do menor – **I. Bille.**
- 2.** *Adagio con Aggitato* del Estudio en Sol mayor – **E. Storch-Hrabe.**
- 3.** Sonata No. 2 en Sol mayor – **Attilio Malachia Ariosti.**

Se pueden presentar estudios y obras de similar dificultad. Las obras serán ejecutadas de memoria y con su correspondiente acompañamiento de piano.

CORNO

- 1.** Dos estudios: uno de movimiento lento y otro de movimiento rápido, escogidos de los métodos de **Kopprasch** y de **Maxime- Alphonse**.

- 2.** Una obra de:
 - ✓ Conciertos No.1, No. 2, No. 3 ó No. 4 de **Wolfgang Amadeus Mozart**
 - ✓ Sonata – **Ludwig Van Beethoven**
 - ✓ Concierto Op. 8. – **Franz Strauss**

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

EUFONIO

Obras

1. Sonata N°6 / G. F. Handel
2. Sonata en F / Benedetto Marcello
3. From The Shores of The Mighty Pacific / H. L. Clark.
4. Partita Veneciana / Philip Wilby

Estudios

1. 40 Etudes / Felix Vobaron ejercicio 1 y 2.
2. Andante / Soichi Konagaya
3. Bossa Nova / Allen Vizzutti
4. Irisch Reel / Allen Vizzutti
5. Smooth Operator / Martín Ellerby

**Las obras al igual que los estudios se deben presentar en su totalidad.
Preferiblemente las obras se deben interpretar con piano acompañante.**

FAGOT

1. Un estudio de **Wenzel Neunkirchner** (23 Estudios).
2. Uno de los siguientes estudios:
 - ✓ Estudios melódicos – **F. H. Hoffmann**
 - ✓ 42 caprichos - **Etienne Ozi**
3. Una obra escogida entre:
 - ✓ Concierto en Si bemol – **G. Graun**
 - ✓ Conciertos varios – **Antonio Vivaldi**
 - ✓ Sonata No. 5 – **Joseph Bodin de Boismortier**
 - ✓ Sonata en Fa menor – **Georg Philipp Telemann**
 - ✓ Sonata en Do mayor – **Johann Friedrich Fasch**
 - ✓ Sonata en La menor – **Antonio Vivaldi**

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

FLAUTA

1. Escoger **una obra** para flauta con acompañamiento de piano de la siguiente lista. **El estudiante debe traer su acompañante.**

- J.S Bach. Sonata en Do Bwv 1033, Sonata en mi Bemol Mayor BWV 1031, Sonata en sol menor, BWV 1020
- Boismortier (Joseph Bodin de). 6 Sonatas Op.91. (Escoger una)
- Devienne (Francois) 6 sonatas. (Escoger una)
- Telemann. Sonata en fa menor
- Danzi (Franz). Sonatina, Op. 34
- Donizetti (Gaetano) Sonata en do (1819)
- Fauré (Gabriel). Pieza de concurso
- Gaubert (Philippe). Ballade
- Godard (Benjamin). Suite
- Ibert (Jacques). Jeux
- Kuhlau (Friedrich). 6 divertimentos
- Mozart (Wolfgang). Rondo.
- Roussel. (Albert). Andante y Scherzo

Conciertos con reducción al piano.

- Benda (Franz). Concierto en mi menor
- Blavet (Michel). Concierto en la menor
- Boccherini (Luigi). Concierto en re mayor, OP.27
- Gluck (Christoph). Concierto en sol mayor
- Grétry (André). Concierto en do mayor
- Haydn (Johann Michael). Concierto en re mayor
- Leclair (Jean-Marie). Concierto en do mayor, OP.7 No 3
- Mozart (Wolfgang). Andante en do K 315
- Pergolesi (Giavanni). Conciertot en sol mayor
- Quantz (Jahann). Concierto en sol mayor
- Stamitz (Anton) Concierto en sol mayor
- Tartini (Giuseppe). Concierto en sol mayor
- Vivaldi (Antonio). Uno de los Conciertos OP. 10

2. Escoger uno de los siguientes estudios técnicos:

- Bach (Johann Sebastian). Bach-studien (Vol 1). Ed. Breitkopf & Härtel
- Stamitz (Anton). 8 Capricen. Ed. Peters
- Andersen (Joachim). 24 estudios OP.21
- Donjon (Johannes). 8 estudios de salón
- Bitsch (Marcel). 12 estudios
- Castérede (Jacques). 12 estudios
- Taffanel y Goubert. Estudios de virtuosismo.

GUITARRA CLÁSICA

ATENCIÓN:

Recuerde que solo se harán pruebas para **guitarra acústica**. Por lo tanto, no se aceptarán aspirantes que presenten repertorio en guitarra eléctrica.

El aspirante puede elegir entre:

1. Una obra del renacimiento original para Vihuela o Laud: **Pisador, Mudara, Valderrábano, Millán, Narváez, Dowland o Byrd**, u otros.
2. Una danza de las SUITES para LAÚD o GUITARRA barroca: **Bach, Weiss, Sanz o De Visée**.
3. Un estudio, capricho o minueto de compositor clásico o romántico: **Sor, Carcassi, Giuliani, Aguado, Carulli, Legnani, Coste, Paganini, Mertz o Tárrega**.
4. Una obra o estudio nacionalista o contemporáneo de compositores latinoamericanos o españoles: **Villa-Lobos, Lauro, Barrios, Ponce, Brower, Montaña, Díaz, Turina, Rodrigo, Moreno, Torroba, Pujol o Ruiz Pipo**.

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalente.

OBOE

1. Dos estudios del *Método Ferling*
2. Un estudio de **Salviani** (La mayor, Mi mayor o La bemol mayor).
3. Una obra del período Barroco.

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

PERCUSIÓN

El examen consta de seis puntos obligatorios: redoblante, timbales, xilófono, marimba, multipercusión y lectura a primera vista. Se sugieren las siguientes obras, pero el aspirante puede presentar obras de nivel **equivalente o superior**. La presentación de obras en vibráfono, batería, congas, etc. es opcional.

1. REDOBLANTE (los dos estudios): del *Método* de **Jacques Delecluse**
 - ✓ *Estudio # 10* (Redobles)
 - ✓ *Estudio # 12* (Flams).

2. TIMBALES:
 - ✓ *Estudio # 4* de los 20 estudios de **Jacques Delecluse** (páginas 4 y 5).

3. XILÓFONO: 2 piezas
 - ✓ Un estudio escogido entre los *20 estudios* de **Delecluse-Kreutzer** o los *17 estudios* de **François Dupin**.
 - ✓ Una pieza colombiana como, por ejemplo, *Bochica*, *Patasdilo*, *Ontabas*, *Ojo al Toro*, *Mi Buenaventura*, *San Fernando*, etc.

4. MARIMBA: Escoger una entre las siguientes obras:
 - ✓ *Yellow after the Rain* de **Mitchell Peters** (4 baquetas).
 - ✓ Un movimiento lento y uno rápido de una de las *Suites* para violonchelo de **Johann Sebastian Bach** (4 baquetas).
 - ✓ *Bonnie Brae* de **Mark Ford** (4 baquetas).

5. MULTIPERCUSIÓN: Escoger una entre las siguientes obras:
 - ✓ *Concert Etude* de **Morris Goldenberg**
 - ✓ *Instants* de **Peaux de Bruno Giner**

6. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

Nota: el aspirante que considere que no tiene el nivel para presentar esta prueba tiene la opción de presentarse al Programa Básico de Estudios Musicales que ofrece el Conservatorio y adquirir allí el nivel necesario.

PIANO

1. Ejecución de escalas mayores o menores con su arpeggio.
2. Escoger un estudio a nivel entre:
 - ✓ **Carl Czerny** – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 - 20
 - ✓ **J. B. Cramer** – # 1 - 2 - 5
 - ✓ **M Clementi** – *Gradus ad Parnasum* 3 - 4 - 7- 8 ó
3. Escoger una obra del período barroco entre:
 - ✓ Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – **Johann Sebastian Bach**
 - ✓ Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – **Johann Sebastian Bach**
4. Una sonata completa del período clásico de los siguientes compositores:
 - ✓ **Joseph Haydn**
 - ✓ **Wolfgang Amadeus Mozart**
 - ✓ **Ludwig van Beethoven ***

*Se excluye la Sonata Claro de Luna – Primer movimiento

5. Escoger una obra del período romántico entre los siguientes compositores
 - ✓ **F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Chopin, F. Lizst, J. Brahms, S. Rachmaninov, P. I. Tchaikovsky.**
6. Escoger una obra del período impresionista, moderno o contemporáneo
 - ✓ **C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, S. Prokofiev, D. Shostakovich, M de Falla, E. Granados, A. Ginastera, C. Guastavino, A. Mejía, J. Pinzón.**

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalente o superior.

SAXOFÓN

- 1.** Un estudio de los *48 estudios para oboe o saxofón, Op. 31* – **W. Ferling.**
- 2.** *Sonatina Sportiva* - **Alexander Tcherepnine.**
- 3.** *Cuadros de provincia* – **P. Maunice - Tableaux de Provence.**

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

TROMBÓN

1. Una escala mayor con su arpegio en la tonalidad de mi, fa, sol bemol, sol, la bemol, la y si bemol con el patrón rítmico de E.Remington : Warm - Up Studies Ex. 64, escogida por el jurado en el momento del examen.
2. Una escala menor armónica con su arpegio en la tonalidad de mi, fa, fa sostenido, sol, sol sostenido, la y si bemol con el patrón rítmico de E. Remington: Warm - Up Studies Ex. 64, escogida por el jurado en el momento del examen.
3. Un ejercicio de flexibilidad de E.Remington : Warm - Up Studies Ex. 42.
4. Un estudio de G.Concone : Legato Etudes
5. Una de las siguientes obras: E.Sachse : Concertino, F.Gräfe : Concerto

TROMPETA

Escoger una de las siguientes obras:

1. Concierto de F. J. Haydn en Eb para trompeta, solo el primer movimiento con cadencia.
2. Concierto de J. N. Hummel en Eb para trompeta, solo el primer movimiento.

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

TUBA

1. Un estudio del Método **C. Kopprasch**.
2. Uno de los estudio de *Bel canto* del Método de **Marco Bordogni**.
3. Una obra del repertorio Barroco entre las siguientes:
 - ✓ Sonta en Mi bemol mayor BWV 1031 para flauta – **Juan Sebastián Bach**
 - ✓ Concierto No. 2 en Re menor para oboe – **Tomaso Albinoni**
 - ✓ Concierto No. 3 en Sol menor para oboe – **George Friedrich Haendel**
 - ✓ Cualquier otra de características iguales; mínimo tres movimientos.
4. Una obra representativa para tuba como por ejemplo:
 - ✓ Concierto en un Movimiento – **Alexey Lebedev**
 - ✓ Concertante Allegro – **Alexey Lebedev**
 - ✓ Sonata para Tuba – **Paul Hindemith**
 - ✓ Concierto para Tuba – **Vaughan Williams** o de **Edward Gregson**

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

VIOLA

1. Un estudio para viola
2. Un concierto clásico o romántico
3. Un movimiento de una de las suites para violonchelo de **Johann Sebastian Bach**.

Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.

Las obras serán ejecutadas de MEMORIA y con su correspondiente acompañamiento de piano (cuando aplique).

VIOLÍN

1. Una escala mayor o menor en tres octavas, arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
2. Un estudio o capricho de Kreutzer, Rode, Gavinies o similar.
3. Un movimiento de alguna de las Sonatas o Partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach
4. Una obra escogida entre:
 - ✓ Concierto No. 22 o 23 – Giovanni Batista Viotti
 - ✓ Concierto - Louis Spohr
 - ✓ Concierto o pieza de concierto – Charles de Beriot
 - ✓ Concierto – Wolfgang Amadeus Mozart
 - ✓ Concierto – Joseph Haydn
 - ✓ O concierto de similar o mayor dificultad

Para presentar el examen de admisión, los estudiantes deben cumplir a cabalidad con el pensum anteriormente estipulado.

VIOLONCHELO

1. Escalas y arpeggios a cuatro octavas, y dobles cuerdas
2. Dos estudios del libro *High School Op. 73* entre los siguientes: 1, 5, 6, 7, 8, 10, 17, 22, 25 y 36.
3. Dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo solo BWV 1007 a 1012 de **J. S. Bach**.
4. Una pieza o movimiento escogido entre las siguientes opciones:
 - ✓ Sonata en Sol mayor, primer movimiento (allegro non troppo) – **G. B. Sammartini**
 - ✓ El cisne – **C. Saint-Saëns**
 - ✓ Tarantelle Op. 33 – **D. Popper**
 - ✓ Elegie Op. 24 – **G. Fauré**
 - ✓ Allegro Appassionato – **C. Saint-Saëns**
 - ✓ Vocalice Op. 34 N 14 – **S. Rachmaninov**
5. Primer movimiento entre los siguientes conciertos a escoger:
 - ✓ Concierto en Do mayor para violonchelo y orquesta – **J. Haydn**
 - ✓ Concierto en Sol mayor, Re mayor o Si bemol mayor – **L. Bocherinni**
 - ✓ Concierto para violonchelo y orquesta – **E. Laló**
 - ✓ Concierto N. 1 para violonchelo y orquesta – **C. Saint-Saëns**
 - ✓ Concierto N. 1 para violonchelo y orquesta – **D. Kabalewski**

Las obras deben ser presentadas de MEMORIA con su correspondiente acompañamiento (cuando aplique)