

EXAMEN PARA EL ÉNFASIS DE JAZZ

Esta prueba abarca solamente **AUDICIÓN PRESENCIAL**.

Para el 2023-2 solamente se ofertarán para el énfasis de jazz los siguientes instrumentos: **BATERÍA, PIANO, CONTRABAJO, SAXOFÓN Y GUITARRA.**

El aspirante debe consultar la página de Admisiones el día y la hora en la que se realizará esta prueba.

1. Documentos requeridos

El aspirante debe diligenciar el Formato para la prueba de instrumento el cual encontrará en el siguiente link:

https://admisiones.unal.edu.co/fileadmin/ArchivosDNA/pregrado/musica/Formato_para_la_prueba_de_instrumento.docx

Este documento debe ser entregado junto con el documento de identidad al jurado calificador el día de la audición.

TENGA EN CUENTA QUE:

- Es responsabilidad del aspirante consultar hora y fecha de la audición presencial en la página de Admisiones.
- Es responsabilidad del aspirante preparar el repertorio exigido.
- Esta prueba es eliminatoria, si el aspirante **NO APRUEBA** no será convocado para la prueba de Teoría, Lectura y Escritura.

**EL REPERTORIO EXIGIDO PARA ESTA PRUEBA LO
ENCONTRARÁ A CONTINUACIÓN**

BATERÍA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- 1. Redoblante** (los 2 estudios): del Método de Jacques Delecluse
 - Estudio # 10 (Redobles) y
 - Estudio # 12 (Flams).

- 2. Dos piezas a escoger entre repertorio para timbales, xilófono, marimba y multipercusión (Se sugieren las siguientes obras, pero el aspirante puede presentar obras de nivel equivalente o superior). La presentación de obras en vibráfono, batería, congas, etc. es opcional.**
 - Estudio # 4 de los 20 estudios para timbales de Jacques Delecluse (páginas 4 y 5).
 - 1 estudio escogido entre los 20 estudios para xilófono de Delecluse-Kreutzer o los 17 estudios para xilófono de François Dupin.
 - Una pieza colombiana en xilófono, como, por ejemplo: Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.
 - Yellow after the Rain de Mitchell Peters para marimba (4 baquetas)
 - Un movimiento lento y uno rápido de una de las Suites para violonchelo de Juan Sebastián Bach en marimba (4 baquetas).
 - Bonnie Brae de Mark For para marimba (4 baquetas).
 - Concert Etude de Morris Goldenberg para multipercusión
 - Instants de Peaux de Bruno Giner para multipercusión

Además de lo anterior, el aspirante para **BATERIA** debe escoger un tema de cada categoría de la lista sugerida para un total de cuatro temas. En dos de ellos tocará acompañamiento de acuerdo al estilo de la pieza, en los otros dos debe acompañar una vuelta o coro de la melodía y en la segunda y tercera vuelta desarrollar el acompañamiento a un solista o improvisar cuatros sobre la forma. Así mismo debe demostrar el uso de baquetas y escobillas de acuerdo al estilo y posibilidades de las piezas escogidas. Para esto puede utilizar una grabación o pista.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

- “My Romance” de Rodgers y Hart
- "My foolish heart" de Washington y Young
- "The more I see you" de Warrn y Gordon
- “All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

- "All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,

"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane"
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de Sonny Rollin
"Airegin" de Sonny Rollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

CONTRABAJO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- Escala en Fa mayor a dos octavas y arpeggio con metrónomo negra=100 con arco
- Estudio #2 en Fa mayor del libro 30 estudios de I. Bille (partitura adjunta) con metrónomo negra=112 con arco
- Línea de bajo caminante sobre blues en Fa mayor del libro Ray Brown Bass Method. Pizzicato. negra=120 (partitura adjunta)

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. En dos de las cuatro selecciones debe tocar en el primer coro la melodía, y en el segundo improvisar. En las otras dos selecciones, el aspirante debe acompañar de acuerdo con el estilo de la pieza escogida. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young

"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane"
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

PIANO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

Escoger un estudio entre:

- Carl Czerny – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 – 20
- J. B. Cramer – # 1 - 2 – 5
- M Clementi – Gradus ad Parnasum 3 - 4 - 7- 8 ó 3.

Escoger una obra del período barroco entre:

- Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – Johann Sebastian Bach
- Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – Johann Sebastian Bach

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación. Y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

GUITARRA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente Autumn in new york. negra = 50 (partitura al final del documento).

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a

continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane"
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

PARTITURAS

Guitarra

AUTUMN IN NEW YORK

ARR. BARRY GALBRAITH

SLOW

GUITAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Detailed description: This block contains the first 20 measures of the guitar score for 'Autumn in New York'. The music is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'SLOW'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, chords, and fingerings. Measure numbers 1 through 20 are indicated at the start of each line. The piece concludes with a double bar line at measure 20.

AUTUMN IN NEW YORK

21 22 23

Detailed description: This block contains the continuation of the guitar score for 'Autumn in New York', measures 21 through 23. It consists of three staves of music. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes and chords. Measure numbers 21, 22, and 23 are indicated at the start of each line. The piece concludes with a double bar line at measure 23.

Saxofón

ADAGIO CON ESPRESSIONE

TRACK 2

アダージョ・コン・エスプレッシオーネ

Franz Wilhelm Ferling

$\text{♩} = 76$
p *cresc.*
f *p*
p *cresc.*
p *f*
p *f*
p *cresc.* *f*
ad lib. *Rit.* *pp*

MODERATO RISOLUTO

TRACK 3

モデラート・リソルート

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 112 / Play-Along ♩ = 96

f

p

f

p *cresc.* *f*

3

5

7

9

12

14

16

Contrabajo

Andante con moto. $\text{♩} = 112$.

2. *mf*

BLUES (I)