

## EXAMEN PARA EL ÉNFASIS DE JAZZ

Esta prueba abarca dos puntos: **VIDEO Y AUDICIÓN PRESENCIAL**. Si el aspirante no envía el video no podrá presentar la audición presencial. En el video y en la audición presencial se debe interpretar el mismo repertorio.

Para el 2022-1 solamente se ofertarán para el énfasis de jazz los siguientes instrumentos: **BATERÍA, PIANO, SAXOFÓN Y GUITARRA.**

1. **Entrega de videos: del 22 al 29 de Abril de 2022.**
2. **Audición presencial: El aspirante debe consultar a partir del 3 de mayo en la página de Admisiones el día y la hora en la que se realizará esta prueba.**

Los videos, los cuales se someterán a evaluación y deben cumplir con las siguientes directrices:

### 1. Dispositivo de grabación:

Para garantizar las mismas condiciones a todos los candidatos, los videos deben ser grabados en dispositivos “no profesionales”, como por ejemplo *smartphone*, *tablet* y computadores. Tanto el sonido como el video deben ser grabados en el mismo aparato y simultáneamente.

### 2. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin cortes y ediciones entre las obras que debe interpretar.
- El video debe ser grabado en una sola toma (sin interrupciones), como si fuera una audición presencial. Entre obra y obra puede tomar un descanso, pero siempre debe permanecer ante la cámara.
- Revise en el dispositivo o aplicación que utilice que el ajuste automático de los niveles de audio esté desactivado, con el fin de hacer que las dinámicas sean audibles. Verifique antes de grabar tocando dinámicas extremas (*piano* y *forte*) y verificando que en la grabación sean audibles.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y vídeo.

- El video debe mostrar al ejecutante de frente a la cámara y preferiblemente de cuerpo completo. En el video deben verse las manos y el rostro del ejecutante en todo momento, para los aspirantes a piano se deben ver ambas manos de manera clara. La grabación del video debe ser hecha específicamente para esta convocatoria.
- Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
- Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para que no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
- Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
- Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación. Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o melodías en diferentes matices (p, mp, mf, f, ff). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo según su instrumento.
- Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
  - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y a mitigar la reverberación indeseada.
  - ✓ Colocar un tipo de filtro como un trapo, tela, medias, etc., en donde queda el micrófono del celular (usualmente en la parte de abajo).

### **ESPECIFICACIÓN EXTRAS**

- Los ejercicios técnicos deben ser presentados con metrónomo en las velocidades especificadas y este debe ser audible en el video.
- Las obras pueden ser presentadas con metrónomo o utilizando una pista o grabación de base. En cualquiera de los casos ésta debe ser audible y el volumen debe estar balanceado de tal forma que permita escuchar el instrumento y la pista.

### **3. Documentos requeridos**

El aspirante debe diligenciar el formulario para la prueba de instrumento el cual encontrará en el siguiente link

[https://admisiones.unal.edu.co/fileadmin/ArchivosDNA/pregrado/musica/Formato para la prueba de instrumento.docx](https://admisiones.unal.edu.co/fileadmin/ArchivosDNA/pregrado/musica/Formato_para_la_prueba_de_instrumento.docx)

este documento debe ser enviado junto con copia del documento de identidad como UN SOLO DOCUMENTO Y EN FORMATO PDF.

### **4. Envío del video y documentos**

El video debe ser subido a la página de internet *YouTube*, marcándolo de la siguiente manera:

*Examen específico de (nombre de su instrumento), Proceso de Admisión 2022-II al Programa Música con énfasis en (nombre del énfasis), Nombres y apellidos del aspirante.*

Asegúrese de que el video quede configurado con acceso "oculto" en la plataforma *YouTube*, de manera que todos los miembros del jurado que tendrán acceso al enlace lo puedan ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado junto con los documentos (formulario y copia del documento de identificación), al correo electrónico [arcucim\\_farbog@unal.edu.co](mailto:arcucim_farbog@unal.edu.co) del **22 al 29 de Abril**. Si el enlace del video y los documentos no es enviado en los plazos señalados por la convocatoria, se entenderá que el candidato no presenta dicha prueba.

En el correo de envío, además del enlace al video debe consignarse claramente la siguiente información:

- Nombres y Apellidos completos del aspirante
- Programa e Instrumento al cuál se presenta
- Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación)

**El video una vez publicado no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de los exámenes específicos.**

#### **TENGA EN CUENTA QUE:**

- Es responsabilidad del aspirante enviar el video y archivos dentro de las fechas establecidas.
- Es responsabilidad del aspirante verificar que los documentos y video fueron enviados al correo electrónico correspondiente.
- Esta prueba abarca dos puntos: VIDEO Y AUDICIÓN PRESENCIAL. Si el aspirante no envía el video no podrá presentar la audición presencial.
- Es responsabilidad del aspirante consultar hora y fecha de la audición presencial en la página de Admisiones.
- Esta prueba es eliminatoria, si el aspirante NO APRUEBA no será convocado para la prueba de Teoría, Lectura y Escritura.

**EL REPERTORIO EXIGIDO PARA ESTA PRUEBA LO  
ENCONTRARÁ A CONTINUACIÓN**

## SAXOFÓN

El aspirante debe interpretar obligatoriamente uno de los dos estudios del método Ferling adjuntos. (Partituras adjuntas al final del documento)

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía e improvisar un coro (forma) de uno de los temas sugeridos de cada categoría. Dentro de estas selecciones, los aspirantes deben demostrar control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

### **1. Tempo Lento (Negra = 56-87):**

"My Romance" de Rodgers y Hart  
"My foolish heart" de Washington y Young  
"The more I see you" de Warrn y Gordon  
"All of you" de Cole Porter

### **2. Tempo Medio (Negra=108-131):**

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,  
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,  
"Equinox" de John Coltrane"  
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

### **3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):**

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,  
"Oleo" de SonnyRollin  
"Airegin" de SonnyRollins  
"Minority" de Gigi Gryce

### **4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):**

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez  
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,  
"Afro Blue" de Mongo Santamaria  
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

## BATERÍA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- 1. Redoblante** (los 2 estudios): del Método de Jacques Delecluse
  - Estudio # 10 (Redobles) y
  - Estudio # 12 (Flams).
  
- 2. Dos piezas a escoger entre repertorio para timbales, xilófono, marimba y multipercusión (Se sugieren las siguientes obras, pero el aspirante puede presentar obras de nivel equivalente o superior). La presentación de obras en vibráfono, batería, congas, etc. es opcional.**
  - Estudio # 4 de los 20 estudios para timbales de Jacques Delecluse (páginas 4 y 5).
  - 1 estudio escogido entre los 20 estudios para xilófono de Delecluse-Kreutzer o los 17 estudios para xilófono de François Dupin.
  - Una pieza colombiana en xilófono, como, por ejemplo: Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.
  - Yellow after the Rain de Mitchell Peters para marimba (4 baquetas)
  - Un movimiento lento y uno rápido de una de las Suites para violonchelo de Juan Sebastián Bach en marimba (4 baquetas).
  - Bonnie Brae de Mark For para marimba (4 baquetas).
  - Concert Etude de Morris Goldenberg para multipercusión
  - Instants de Peaux de Bruno Giner para multipercusión

Además de lo anterior, el aspirante para **BATERIA** debe escoger un tema de cada categoría de la lista sugerida para un total de cuatro temas. En dos de ellos tocará acompañamiento de acuerdo al estilo de la pieza, en los otros dos debe acompañar una vuelta o coro de la melodía y en la segunda y tercera vuelta desarrollar el acompañamiento a un solista o improvisar cuatros sobre la forma. Así mismo debe demostrar el uso de baquetas y escobillas de acuerdo al estilo y posibilidades de las piezas escogidas. Para esto puede utilizar una grabación o pista.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

**1. Tempo Lento (Negra = 56-87):**

- “My Romance” de Rodgers y Hart
- "My foolish heart" de Washington y Young
- "The more I see you" de Warrn y Gordon
- “All of you" de Cole Porter

**2. Tempo Medio (Negra=108-131):**

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,  
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,  
"Equinox" de John Coltrane  
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

**3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):**

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,  
"Oleo" de Sonny Rollin  
"Airegin" de Sonny Rollins  
"Minority" de Gigi Gryce

**4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):**

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez  
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,  
"Afro Blue" de Mongo Santamaria  
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

## PIANO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

Escoger un estudio entre:

- Carl Czerny – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 – 20
- J. B. Cramer – # 1 - 2 – 5
- M Clementi – Gradus ad Parnasum 3 - 4 - 7- 8 ó 3.

Escoger una obra del período barroco entre:

- Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – Johann Sebastian Bach
- Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – Johann Sebastian Bach

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación. Y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

### **1. Tempo Lento (Negra = 56-87):**

- “My Romance” de Rodgers y Hart
- "My foolish heart" de Washington y Young
- "The more I see you" de Warrn y Gordon
- “All of you" de Cole Porter

### **2. Tempo Medio (Negra=108-131):**

- "All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
- "All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
- "Equinox" de John Coltrane"
- "Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

### **3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):**

- "Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
- "Oleo" de SonnyRollin
- "Airegin" de SonnyRollins
- "Minority" de Gigi Gryce

**4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):**

“Fiesta de Negritos” (porro) de Lucho Bermúdez

"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,

“Afro Blue” de Mongo Santamaria

“Blue Bossa” de Kenny Dorham



## GUITARRA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente Autumn in new york. negra = 50 (partitura al final del documento).

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

### **1. Tempo Lento (Negra = 56-87):**

"My Romance" de Rodgers y Hart  
"My foolish heart" de Washington y Young  
"The more I see you" de Warrn y Gordon  
"All of you" de Cole Porter

### **2. Tempo Medio (Negra=108-131):**

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,  
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,  
"Equinox" de John Coltrane  
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

### **3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):**

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,  
"Oleo" de SonnyRollin  
"Airegin" de SonnyRollins  
"Minority" de Gigi Gryce

### **4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):**

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez  
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,  
"Afro Blue" de Mongo Santamaria  
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

**PARTITURAS**

**Guitarra**

**AUTUMN IN NEW YORK**

ARR. BARRY GALBRAITH

SLOW

Guitar score for 'Autumn in New York' by Barry Galbraith, measures 1-20. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 20 are indicated at the start of their respective lines. The piece is marked 'SLOW'.

**AUTUMN IN NEW YORK**

Guitar score for 'Autumn in New York' by Barry Galbraith, measures 21-29. This section continues the piece with measures 21, 25, and 29 marked. It features complex chordal textures and melodic lines, including a prominent arpeggiated figure in measure 21. The notation includes various accidentals and fingerings.

Saxofón

# ADAGIO CON ESPRESSIONE

TRACK 2

アダージョ・コン・エスプレッシオーネ

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 76

*p* *cresc.*

*f* *p*

*p* *cresc.*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *cresc.* *f*

*ad lib.* *Rit.* *pp*

# MODERATO RISOLUTO

TRACK 3

モデラート・リソルートの

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 112 / Play-Along ♩ = 96

*f*

*p*

*f*

*p* *cresc.* *f*

1558-08 Alto Saxophone

**Contrabajo**

Andante con moto.  $\text{♩} = 112$ .

2. *mf*

**BLUES (I)**