

EXAMEN PARA EL ÉNFASIS DE JAZZ

La prueba se desarrollará por medio de videos, los cuales se someterán a evaluación y deben cumplir con las siguientes directrices:

1. Dispositivo de grabación:

Para garantizar las mismas condiciones a todos los candidatos, los videos deben ser grabados en dispositivos “no profesionales”, como por ejemplo *smartphone*, *tablet* y computadores. Tanto el sonido como el video deben ser grabados en el mismo aparato y simultáneamente.

2. Condiciones para la grabación:

- El video debe grabarse sin cortes y ediciones entre las obras que debe interpretar.
- El video debe ser grabado en una sola toma (sin interrupciones), como si fuera una audición presencial. Entre obra y obra puede tomar un descanso, pero siempre debe permanecer ante la cámara.
- Revise en el dispositivo o aplicación que utilice que el ajuste automático de los niveles de audio esté desactivado, con el fin de hacer que las dinámicas sean audibles. Verifique antes de grabar tocando dinámicas extremas (*piano* y *forte*) y verificando que en la grabación sean audibles.
- Preste mucha atención al tamaño del espacio donde realiza la grabación, la reverberación y la distancia entre usted y el dispositivo de grabación, con el fin de lograr la mejor calidad de audio y vídeo.
- El video debe mostrar al ejecutante de frente a la cámara y preferiblemente de cuerpo completo. En el video deben verse las manos y el rostro del ejecutante en todo momento, para los aspirantes a piano se deben ver ambas manos de manera clara. La grabación del video debe ser hecha específicamente para esta convocatoria.
- Ubíquese en un lugar aislado de posibles fuentes de ruido externo.
- Ponga su dispositivo de grabación en modo avión para que no tener ninguna interferencia durante la grabación y verifique que tenga batería suficiente.
- Avísele a su familia y/o acompañantes que va a realizar la grabación y que necesita silencio.
- Haga pruebas de grabación previas para determinar el mejor lugar de posicionamiento de su dispositivo de grabación, para que, dentro de lo posible, el audio sea lo más fiel, transparente y sin saturación. Puede hacer varias pruebas grabando en diferentes posiciones del dispositivo y tocando acordes o melodías en diferentes matices (p, mp, mf,

- f, ff). Compare las diferentes pruebas y así podrá determinar en cuál de ellas es más indicado colocar su dispositivo según su instrumento.
- Si el espacio donde usted va a grabar es demasiado reverberado (con mucho eco) utilice estrategias para atenuarlas:
 - ✓ Colocar el dispositivo de grabación rodeado de algo de ropa, esto podría ayudar a reducir ruidos externos y a mitigar la reverberación indeseada.
 - ✓ Colocar un tipo de filtro como un trapo, tela, medias, etc., en donde queda el micrófono del celular (usualmente en la parte de abajo).

ESPECIFICACIÓN EXTRAS

- Los ejercicios técnicos deben ser presentados con metrónomo en las velocidades especificadas y este debe ser audible en el video.
- Las obras pueden ser presentadas con metrónomo o utilizando una pista o grabación de base. En cualquiera de los casos ésta debe ser audible y el volumen debe estar balanceado de tal forma que permita escuchar el instrumento y la pista.

3. Documentos requeridos

El aspirante debe diligenciar el formulario para la prueba de instrumento el cual encontrará en el siguiente link

https://admisiones.unal.edu.co/fileadmin/ArchivosDNA/pregrado/musica/Formato_para_la_prueba_de_instrumento.docx

este documento debe ser enviado junto con copia del documento de identidad como UN SOLO DOCUMENTO Y EN FORMATO PDF.

4. Envío del video y documentos

El video debe ser subido a la página de internet *YouTube*, marcándolo de la siguiente manera:

Examen específico de (nombre de su instrumento), Proceso de Admisión 2021-I al Programa Música énfasis en (nombre del énfasis), Nombres y apellidos el aspirante.

Asegúrese de que el video quede configurado con acceso "oculto" en la plataforma *YouTube*, de manera que todos los miembros del jurado que tendrán acceso al enlace lo puedan ver y evaluar.

El enlace al video debe ser enviado junto con los documentos (formulario y copia del documento de identificación), al correo electrónico arcucim_farbog@unal.edu.co del **24 de Abril al 2 de Mayo**. Si el enlace del video y los documentos no es enviado en los plazos señalados por la convocatoria, se entenderá que el candidato no presenta dicha prueba.

En el correo de envío, además del enlace al video debe consignarse claramente la siguiente información:

- Nombres y Apellidos completos del aspirante
- Programa e Instrumento al cuál se presenta
- Número de identificación (adjuntar copia del documento de identificación)

El video una vez publicado no debe ser modificado ni eliminado hasta el final del proceso de evaluación de los exámenes específicos, es decir hasta el 13 de Mayo.

**EL REPERTORIO EXIGIDO PARA ESTA PRUEBA LO ENCONTRARÁ A
CONTINUACIÓN**

CONTRABAJO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- Escala en Fa mayor a dos octavas y arpeggio con metrónomo negra=100 con arco
- Estudio #2 en Fa mayor del libro 30 estudios de I. Bille (partitura adjunta) con metrónomo negra=112 con arco
- Línea de bajo caminante sobre blues en Fa mayor del libro Ray Brown Bass Method. Pizzicato. negra=120 (partitura adjunta)

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. En dos de las cuatro selecciones debe tocar en el primer coro la melodía, y en el segundo improvisar. En las otras dos selecciones, el aspirante debe acompañar de acuerdo al estilo de la pieza escogida. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

- "My Romance" de Rodgers y Hart
- "My foolish heart" de Washington y Young
- "The more I see you" de Warrn y Gordon
- "All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

- "All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
- "All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
- "Equinox" de John Coltrane"
- "Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

- "Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
- "Oleo" de SonnyRollin
- "Airegin" de SonnyRollins
- "Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

- "Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
- "Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,

“Afro Blue” de Mongo Santamaria

“Blue Bossa” de Kenny Dorham

BATERÍA Y VIBRÁFONO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- 1. Redoblante** (los 2 estudios): del Método de Jacques Delecluse
 - Estudio # 10 (Redobles) y
 - Estudio # 12 (Flams).

- 2. Dos piezas a escoger entre repertorio para timbales, xilófono, marimba y multipercusión (Se sugieren las siguientes obras, pero el aspirante puede presentar obras de nivel equivalente o superior). La presentación de obras en vibráfono, batería, congas, etc. es opcional.**
 - Estudio # 4 de los 20 estudios para timbales de Jacques Delecluse (páginas 4 y 5).
 - 1 estudio escogido entre los 20 estudios para xilófono de Delecluse-Kreutzer o los 17 estudios para xilófono de François Dupin.
 - Una pieza colombiana en xilófono, como, por ejemplo: Bochica, Patasdilo, Ontabas, Ojo al Toro, Mi Buenaventura, San Fernando, etc.
 - Yellow after the Rain de Mitchell Peters para marimba (4 baquetas)
 - Un movimiento lento y uno rápido de una de las Suites para violonchelo de Juan Sebastián Bach en marimba (4 baquetas).
 - Bonnie Brae de Mark For para marimba (4 baquetas).
 - Concert Etude de Morris Goldenberg para multipercusión
 - Instants de Peaux de Bruno Giner para multipercusión

Además de lo anterior, el aspirante para **BATERIA** debe escoger un tema de cada categoría de la lista sugerida para un total de cuatro temas. En dos de ellos tocará acompañamiento de acuerdo al estilo de la pieza, en los otros dos debe acompañar una vuelta o coro de la melodía y en la segunda y tercera vuelta desarrollar el acompañamiento a un solista o improvisar cuatros sobre la forma. Así mismo debe demostrar el uso de baquetas y escobillas de acuerdo al estilo y posibilidades de las piezas escogidas. Para esto puede utilizar una grabación o pista.

El aspirante para **VIBRÁFONO** Además de lo anterior, debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación. Y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a

continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

“My Romance” de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
“All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane"
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

“Fiesta de Negritos” (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
“Afro Blue” de Mongo Santamaria
“Blue Bossa” de Kenny Dorham

PIANO

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

Escoger un estudio entre:

- Carl Czerny – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 – 20
- J. B. Cramer – # 1 - 2 – 5
- M Clementi – Gradus ad Parnasum 3 - 4 - 7- 8 ó 3.

Escoger una obra del período barroco entre:

- Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – Johann Sebastian Bach
- Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – Johann Sebastian Bach

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación. Y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

“My Romance” de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
“All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins

"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

“Fiesta de Negritos” (porro) de Lucho Bermúdez

"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,

“Afro Blue” de Mongo Santamaria

“Blue Bossa” de Kenny Dorham

GUITARRA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente Autumn in new york. negra = 50 (partitura al final del documento).

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía, un coro (forma) de improvisación y un tercer coro de acompañamiento, demostrando suficiencia en el conocimiento del cifrado usado en el idioma jazzístico. Se evaluará control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra=108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
"Oleo" de SonnyRollin
"Airegin" de SonnyRollins
"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,
"Afro Blue" de Mongo Santamaria
"Blue Bossa" de Kenny Dorham

TROMPETA

El aspirante debe interpretar obligatoriamente lo siguiente:

- Escala de si mayor, si menor natural, si menor melódica, si menor armónica a dos octavas y arpeggio, todo en negras. Metrónomo negra=100
- Donna Lee: Melodía con metrónomo o pista, velocidad mínima negra=70 (Partitura adjunta al final del documento en Si bemol). Tonalidad real La bemol.

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía e improvisar un coro (forma) de uno de los temas sugeridos de cada categoría. Dentro de estas selecciones, los aspirantes deben demostrar control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

- "My Romance" de Rodgers y Hart
- "My foolish heart" de Washington y Young
- "The more I see you" de Warrn y Gordon
- "All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra = 108-131):

- "All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
- "All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
- "Equinox" de John Coltrane"
- "Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

- "Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,
- "Oleo" de SonnyRollin
- "Airegin" de SonnyRollins
- "Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

- "Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez
- "Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,

"Afro Blue" de Mongo Santamaria

"Blue Bossa" de Kenny Dorham

SAXOFÓN

El aspirante debe interpretar obligatoriamente uno de los dos estudios del método Ferling adjuntos. (Partituras adjuntas al final del documento)

Además de lo anterior, el aspirante debe escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía e improvisar un coro (forma) de uno de los temas sugeridos de cada categoría. Dentro de estas selecciones, los aspirantes deben demostrar control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart

"My foolish heart" de Washington y Young

"The more I see you" de Warrn y Gordon

"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra = 108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,

"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,

"Equinox" de John Coltrane"

"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,

"Oleo" de SonnyRollin

"Airegin" de SonnyRollins

"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez

"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,

"Afro Blue" de Mongo Santamaria

"Blue Bossa" de Kenny Dorham

**ARPA, CLARINETE, CORNO, EUFONIO, FAGOT, FLAUTA, OBOE, SAXOFÓN, TROMBÓN,
TUBA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO**

Los aspirantes deben interpretar obligatoriamente lo siguiente:

Interpretación de UNA obra (según el instrumento) del repertorio del siguiente link https://ad-misiones.unal.edu.co/fileadmin/ArchivosDNA/pregrado/musica/REPERTORIO_MUSICA_INSTRUMENTAL_V3.pdf

Los aspirantes para **CLARINETE, CORNO, EUFONIO, FAGOT, FLAUTA, OBOE, TROMBÓN, TUBA VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO**, además de lo anterior, deben escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía e improvisar un coro (forma). Dentro de estas selecciones, los aspirantes deben demostrar control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

Los aspirantes para **ARPA** deben escoger un tema de cada una de las categorías de la lista sugerida para un total de cuatro temas. El aspirante debe tocar la melodía e improvisar un coro (forma). Dentro de estas selecciones, los aspirantes deben demostrar control del pulso, continuidad, construcción de las líneas y conocimiento idiomático.

El aspirante escogerá una selección de cada una de los Tempos propuestos a continuación:

1. Tempo Lento (Negra = 56-87):

"My Romance" de Rodgers y Hart
"My foolish heart" de Washington y Young
"The more I see you" de Warrn y Gordon
"All of you" de Cole Porter

2. Tempo Medio (Negra = 108-131):

"All the Things You Are" de Jerome Kern/Oscar Hammerstein,
"All of Me" de Gerald Marks/Seymour Simons,
"Equinox" de John Coltrane
"Alice in Wonderland" de Fan/Hilliard

3. Tempo Medio a Presto (Negra = 132-180):

"Night in Tunisia" de Dizzy Gillespie,

"Oleo" de Sonny Rollin

"Airegin" de Sonny Rollins

"Minority" de Gigi Gryce

4. Música Colombiana y Latin Jazz (Blanca = 58-115):

"Fiesta de Negritos" (porro) de Lucho Bermúdez

"Mambo Inn" (mambo) de Mario Bauza/Grace Sampson/Bobby Woodlen,

"Afro Blue" de Mongo Santamaria

"Blue Bossa" de Kenny Dorham

PARTITURAS

Trompeta

124.

DONNA LEE - Charlie Parker

CHARLIE PARKER MEMORIAL - VOL. 2
10th MEMORIAL CONCERT

Guitarra

AUTUMN IN NEW YORK

ARR. BARRY GALBRAITH

SLOW

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

AUTUMN IN NEW YORK

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Saxofón

ADAGIO CON ESPRESSIONE

TRACK 2

アダージョ・コン・エスプレッシオーネ

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 76

p *cresc.*

6 *f* *p*

10 *p* *cresc.*

14 *p* *f*

18 *p* *f*

22 *p* *cresc.* *f*

26 *ad lib.* *Rit.* *pp*

MODERATO RISOLUTO

TRACK 3

モデラート・リソルートの

Franz Wilhelm Ferling

♩ = 112 / Play-Along ♩ = 96

f

p

f

p *cresc.* *f*

f

p

f

p

Andante con moto. $\text{♩} = 112$.

2. *mf*

BLUES (I)