



# PROGRAMA MÚSICA INSTRUMENTAL

## ÍNDICE

Arpa.....	2
Canto.....	3
Clarinete.....	4
Contrabajo.....	5
Corno.....	6
Eufonio.....	7
Fagot.....	8
Flauta.....	9
Guitarra.....	10
Oboe.....	11
Percusión.....	12
Piano.....	13
Saxofón.....	14
Trombón.....	15
Trompeta.....	16
Tuba.....	17
Viola.....	18
Violín.....	19
Violonchelo.....	20



# ARPA

1. El aspirante puede elegir uno de los siguientes estudios de **Nicolas-Charles**

**Bochsá:**

- ✓ Del Op. 62 (*25 Exercices-Études*)
- ✓ Del Op. 34 (*Cinquante études*)

2. El aspirante puede elegir uno de las siguientes obras del compositor

**Mikhail Glinka:**

- ✓ Nocturno en Mi menor
- ✓ Variaciones sobre un tema de Mozart

3. Del compositor **Albert Zabel:**

- ✓ *La Margarite douloureuse au rouet, Op. 26*

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## CANTO

1. Aria impuesta:  
✓ E Quando Ve N'andate - **Antonio Francesco Tenaglia**
2. Aria antigua
3. Aria de ópera
4. Aria de oratorio
5. Lied
6. Canción francesa
7. Canción en español

**Se recomienda que la presentación del repertorio, o al menos una parte de él, sea realizada de MEMORIA.**



## CLARINETE

1. Un estudio escogido entre:

- ✓ Estudios para clarinete Vol. I – **Alfred Uhl**
- ✓ 32 estudios para clarinete – **Cyrille Rose**

2. Una obra escogida entre:

- ✓ Concierto para clarinete Mi bemol mayor, Op. 36 – **Franz Krommer**
- ✓ Concierto No. 4 en Si bemol mayor – **Carl Philipp Stamitz**
- ✓ Tema y Variaciones – **Carl Maria von Weber**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## CONTRABAJO

1. Estudio en Do menor – **I. Bille.**
2. *Adagio con Aggitato* del Estudio en Sol mayor – **E. Storch-Hrabe.**
3. Sonata No. 2 en Sol mayor – **Attilio Malachia Ariosti.**

Se pueden presentar estudios y obras de similar dificultad. Las obras serán ejecutadas de memoria y con su correspondiente acompañamiento de piano.



## CORNO

1. Dos estudios: uno de movimiento lento y otro de movimiento rápido, escogidos de los métodos de **Kopprasch** y de **Maxime-Alphonse**.
  
2. Una obra de:
  - ✓ Conciertos No.1, No. 2, No. 3 ó No. 4 de **Wolfgang Amadeus Mozart**
  - ✓ Sonata – **Ludwig Van Beethoven**
  - ✓ Concierto Op. 8. – **Franz Strauss**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## EUFONIO

1. Escalas mayores y menores a dos octavas
2. Estudios 1, 2 y 3 del método *New Concert Studes* – **Steven Mead**
3. *Beatifull Colorado*
4. Estudio #1 - **Felix Vovaron**



## FAGOT

1. Un estudio de **Wenzel Neunkirchner** (23 Estudios).
2. Uno de los siguientes estudios:
  - ✓ Estudios melódicos – **F. H. Hoffmann**
  - ✓ 42 caprichos - **Etienne Ozi**
3. Una obra escogida entre:
  - ✓ Concierto en Si bemol – **G. Graun**
  - ✓ Conciertos varios – **Antonio Vivaldi**
  - ✓ Sonata No. 5 – **Joseph Bodin de Boismortier**
  - ✓ Sonata en Fa menor – **Georg Philipp Telemann**
  - ✓ Sonata en Do mayor – **Johann Friedrich Fasch**
  - ✓ Sonata en La menor – **Antonio Vivaldi**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**





## FLAUTA

1. Dos estudios escogidos entre:
  - ✓ 24 estudios progresivos - *Método Taffanel* (5ª. Parte) / 13 últimos estudios complementarios – *Método Altes*
  - ✓ 24 Estudios Op. 33 – **Joachim Andersen** / 24 Caprichos-estudios – **Theobald Boehm**
  
2. Una obra del Concierto Op. 10 – **Antonio Vivaldi**
  
3. Una obra escogida entre:
  - ✓ Sonatas de juventud en Si bemol, Sol mayor y La mayor – **Wolfgang Amadeus Mozart**
  - ✓ Concierto en Sol mayor – **Johann Joachim Quantz**
  - ✓ Sonatas de *Il Pastor Fido* – **Antonio Vivaldi** / o una Sonata – **Handel**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## GUITARRA

### ATENCIÓN:

Recuerde que solo se harán pruebas para guitarra acústica. Por lo tanto, no se aceptarán aspirantes que presenten repertorio en guitarra eléctrica.

El aspirante puede elegir entre:

1. Una obra del renacimiento original para Vihuela o Laud: **Pisador, Mudara, Valderrábano, Millán, Narváez, Dowland o Byrd**, u otros.
2. Una danza de las SUITES para LAÚD o GUITARRA barroca: **Bach, Weiss, Sanz o De Visée**.
3. Un estudio, capricho o minuetto de compositor clásico o romántico: **Sor, Carcassi, Giuliani, Aguado, Carulli, Legnani, Coste, Paganini, Mertz o Tárrega**.
4. Una obra o estudio nacionalista o contemporáneo de compositores latinoamericanos o españoles: **Villa-Lobos, Lauro, Barrios, Ponce, Brower, Montaña, Díaz, Turina, Rodrigo, Moreno, Torroba, Pujol o Ruiz Pipo**.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## OBOE

1. Dos estudios del *Método Ferling*
2. Un estudio de **Salviani** (La mayor, Mi mayor o La bemol mayor).
3. Una obra del período Barroco.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



# PERCUSIÓN

El examen consta de seis puntos obligatorios: redoblante, timbales, xilófono, marimba, multipercusión y lectura a primera vista. Se sugieren las siguientes obras pero el aspirante puede presentar obras de nivel **equivalente o superior**. La presentación de obras en vibráfono, batería, congas, etc. es opcional.

1. REDOBLANTE (los dos estudios): del Método de **Jacques Delecluse**
  - ✓ Estudio # 10 (Redobles)
  - ✓ Estudio # 12 (Flams).
  
2. TIMBALES:
  - ✓ Estudio # 4 de los 20 estudios de **Jacques Delecluse** (páginas 4 y 5).
  
3. XILÓFONO: 2 piezas
  - ✓ Un estudio escogido entre los 20 estudios de **Delecluse-Kreutzer** o los 17 estudios de **François Dupin**.
  - ✓ Una pieza colombiana como por ejemplo, *Bochica*, *Patasdilo*, *Ontabas*, *Ojo al Toro*, *Mi Buenaventura*, *San Fernando*, etc.
  
4. MARIMBA: Escoger una entre las siguientes obras:
  - ✓ *Yellow after the Rain* de **Mitchell Peters** (4 baquetas).
  - ✓ Un movimiento lento y uno rápido de una de las Suites para violonchelo de **Johann Sebastian Bach** (4 baquetas).
  - ✓ *Bonnie Brae* de **Mark Ford** (4 baquetas).
  
5. MULTIPERCUSIÓN: Escoger una entre las siguientes obras:
  - ✓ *Concert Etude* de **Morris Goldenberg**
  - ✓ *Instants* de **Peaux de Bruno Giner**
  
6. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

**Nota:** el aspirante que considere que no tiene el nivel para presentar esta prueba tiene la opción de presentarse al Programa Básico de Estudios Musicales que ofrece el Conservatorio y adquirir allí el nivel necesario.



## PIANO (Música instrumental)

1. Ejecución de escalas mayores o menores con su arpeggio.
  2. Escoger un estudio a nivel entre:
    - ✓ **Carl Czerny** – Op. 299 # 4 - 6 - 7 - 11 - 12 - 18 - 20
    - ✓ **J. B. Cramer** – # 1 - 2 - 5
    - ✓ **M Clementi** – *Gradus ad Parnasum* 3 - 4 - 7 - 8 ó
  3. Escoger una obra del período barroco entre:
    - ✓ Invención a tres voces # 1 - 3 - 4 - 7 - 15 – **Johann Sebastian Bach**
    - ✓ Clave Bien Temperado: Un Preludio y Fuga – **Johann Sebastian Bach**
  4. Una sonata completa del período clásico de los siguientes compositores:
    - ✓ **Joseph Haydn**
    - ✓ **Wolfgang Amadeus Mozart**
    - ✓ **Ludwig van Beethoven \***
- \*Se excluye la Sonata Claro de Luna – Primer movimiento
5. Escoger una obra del período romántico entre los siguientes compositores
    - ✓ **F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, F. Chopin, F. Lizst, J. Brahms, S. Rachmaninov, P. I. Tchaikovsky.**
  6. Escoger una obra del período impresionista, moderno o contemporáneo
    - ✓ **C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, S. Prokofiev, D. Shostakovich, M de Falla, E. Granados, A. Ginastera, C. Guastavino, A. Mejía, J. Pinzón.**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalente o superior.**



## SAXOFÓN

1. Un estudio de los *48 estudios para oboe o saxofón, Op. 31* – **W. Ferling**
2. *Sonatina Sportiva* - **Alexander Tcherepnine**
3. *Cuadros de provincia* – **P. Maunice - Tableaux de Provence**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## TROMBÓN

1. Escalas mayores y menores con el patrón rítmico del libro *Warm-Up Studies, Ex. 64* –**E. Remington**:
  - ✓ Una escala mayor con su arpeggio en la tonalidad de MI, FA, SOL bemol, SOL, LA bemol, LA y SI bemol.
  - ✓ Una escala menor armónica con su arpeggio en MI, FA, FA sostenido, SOL, SOL sostenido, LA y SI bemol.
2. Un *Ejercicio de flexibilidad* del libro *Warm-Up Studies, Ex. 42* – **E. Remington**
3. Un Estudio de G. Concone: Legato Etudes.
4. Una Obra de: E. Sachse: Concertino o F. Gráfe: Concierto.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



# TROMPETA

1. Uno de los *Estudios Característicos* del Método de **J. B. Arbans**.
2. El Andante Scherzo – **Guy Ropartz**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**





## TUBA

1. Un estudio del Método **C. Kopprasch**
2. Uno de los estudio de *Bel canto* del Método de **Marco Bordogni**.
3. Una obra del repertorio Barroco entre las siguientes:
  - ✓ Sonta en Mi bemol mayor BWV 1031 para flauta – **Juan Sebastián Bach**
  - ✓ Concierto No. 2 en Re menor para oboe – **Tomaso Albinoni**
  - ✓ Concierto No. 3 en Sol menor para oboe – **George Friedrich Haendel**
  - ✓ Cualquier otra de características iguales; mínimo tres movimientos.
4. Una obra representativa para tuba como por ejemplo:
  - ✓ Concierto en un Movimiento – **Alexey Lebedev**
  - ✓ Concertante Allegro – **Alexey Lebedev**
  - ✓ Sonata para Tuba – **Paul Hindemith**
  - ✓ Concierto para Tuba – **Vaughan Williams** o de **Edward Gregson**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**



## VIOLA

1. Un estudio para viola
2. Un concierto clásico o romántico
3. Un movimiento de una de las suites para violonchelo de **Johann Sebastian Bach**

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

**Las obras serán ejecutadas de MEMORIA y con su correspondiente acompañamiento de piano (cuando aplique).**



## VIOLÍN

1. Escalas en tres octavas, arpeggios y dobles cuerdas.
2. Un estudio escogido de **R. Kreutzer** o similar
3. Uno o dos movimientos de alguna de las Sonatas para violín de **Johann Sebastian Bach**
4. Una obra escogida entre:
  - ✓ Concierto No. 22 – **J. B. Viotti**
  - ✓ Concierto en Mi mayor – **Johann Sebastian Bach**; o similar.

**Los aspirantes que NO adelantaron sus estudios básicos en el Conservatorio de Música, pueden presentar obras de nivel técnico y musical equivalentes.**

**Las obras deben ser presentadas de MEMORIA con su correspondiente acompañamiento de piano (cuando aplique)**



## VIOLONCHELO

1. Escalas y arpeggios a cuatro octavas, y dobles cuerdas
2. Dos estudios del libro *High School Op. 73* entre los siguientes: 1, 5, 6, 7, 8, 10, 17, 22, 25 y 36.
3. Dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo solo BWV 1007 a 1012 de **J. S. Bach**.
4. Una pieza o movimiento escogido entre las siguientes opciones:
  - ✓ Sonata en Sol mayor, primer movimiento (allegro non troppo) – **G. B. Sammartini**
  - ✓ El cisne – **C. Saint-Saëns**
  - ✓ Tarantelle Op. 33 – **D. Popper**
  - ✓ Elegie Op. 24 – **G. Fauré**
  - ✓ Allegro Appassionato – **C. Saint-Saëns**
  - ✓ Vocalice Op. 34 N 14 – **S. Rachmaninov**
5. Primer movimiento entre los siguientes conciertos a escoger:
  - ✓ Concierto en Do mayor para violonchelo y orquesta – **J. Haydn**
  - ✓ Concierto en Sol mayor, Re mayor o Si bemol mayor – **L. Bocherinni**
  - ✓ Concierto para violonchelo y orquesta – **E. Laló**
  - ✓ Concierto N. 1 para violonchelo y orquesta – **C. Saint-Saëns**
  - ✓ Concierto N. 1 para violonchelo y orquesta – **D. Kabalewski**

**Las obras deben ser presentadas de MEMORIA con su correspondiente acompañamiento (cuando aplique)**